

RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2016-2017  
ANNEXES

CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE



# SOMMAIRE

<b>1</b> Enseignements >	<b>5</b> Conseil scientifique par institution >	<b>9</b> Revue de presse >
<b>2</b> Encadrement des doctorants et post-doctorants >	<b>6</b> Commissions régionales en matière de conservation/restauration >	<b>10</b> Tournages >
<b>3</b> Accueil des stagiaires et vacataires >	<b>7</b> Comité de suivi des œuvres >	<b>11</b> Visites >
<b>4</b> Participation aux colloques et congrès >	<b>8</b> Intervention sur les œuvres >	<b>12</b> Formations des personnels >



# ENSEIGNEMENTS





ORGANISME	NIVEAU OU TYPE	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT	DURÉE PAR AN	ANNÉE
Chimie-ParisTech	M1 matériaux du patrimoine	TP AGLAE	Recherche	LEMASSON Q.	3 h	2016
Classe préparatoire au concours de restaurateur, INP. Université	Classe préparatoire	Initiation à la conservation préventive	Conservation préventive	GÆRGEN Ph. DUBUS M. COLSON I. ILLES V. FAUX P. BOYER F.	2 h	2016
					3 h 30	2017
École des Mines ParisTech : UE PSL Matériaux	Master 2	Les matériaux du patrimoine	Recherche	MENU M.	2 h	2016
École du Louvre	2e année	Technique de la peinture	Recherche	MOTTIN B.	1 h 30	2016 2017
		Techniques graphiques	Restauration	COURAL N.	1 h 30	2016 2017
	Licence 3	Techniques des arts contemporains	Restauration	BARABANT G.	3 h	2016 2017
		La couleur des œuvres peintes	Recherche	MENU M.	3 h	2016 2017
	Master 1 archéologie	Analyse par faisceau d'ions appliquée au patrimoine à AGLAE	Recherche	PACHECO C.	2 h	2016 2017
	Master 1	La conservation préventive, principes et pratiques	Conservation préventive	GÆRGEN Ph.	6 h	2016 2017
		Séminaires conservation-restauration des arts décoratifs	Restauration	THOMAS C.	36 h	2016 2017
		Bouffe furniture project. Study of materials and techniques, research on conservation treatments	Restauration	THOMAS C.	3 h	2016
		Gilded wood. Evolution of conservation methods	Restauration	THOMAS C.	3 h	2016
		Étude, conservation et restauration des collections égyptiennes	Restauration	TIMBART N.	2 h	2016 2017
		Principes de conservation/restauration	Restauration	KLEIN M.	4 h	2016 2017
		Co-direction du groupe de recherche en conservation/restauration	Restauration	KLEIN M.	12 h	2016
					24 h	2017
		Séminaires conservation-restauration de la sculpture	Restauration	GÉRARD A.	36 h	2016 2017
		Apports de l'archéoméallurgie à l'archéologie	Recherche	BOURGARIT D.	2 h	2016 2017
	Groupe de recherche en conservation et restauration : encadrement d'un mémoire	Restauration	COURAL N.		2016 2017	
Groupe de recherche conservation restauration	Recherche	BOURGARIT D.	18 h	2017		



ORGANISME	NIVEAU OU TYPE	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT	DURÉE PAR AN	ANNÉE
École du Louvre	Master 1	L'étude et la restauration des collections archéologiques	Restauration Recherche	BOURGARIT D. CO- QUINOT Y. DIDELOT C. LEROUX M. PACHECO C. PAGES S. PAÏNS S. RELIER C. TIMBART N. WATELET S.	18 h	2016 2017
		La restauration des matériaux pierreux	Restauration	SUSINI H., DELCOURTE B.	4 h	
		Encadrement groupe de recherche, mémoire Master 1	Restauration	COURAL N.		
		La conservation-restauration des métaux archéologiques	Restauration	LEROUX M.	4 h	2016 2017
	Master 1, séminaire « objets » « arts graphiques et photographies »	Identification, conservation des œuvres graphiques et photographies (coordination)	Restauration	COURAL N. (coordination)	18 h	2016 2017
	Master 1 séminaire « objets » « art contemporain »	La conservation des matières plastiques	Restauration	BALCAR N. BARABANT G.	2 h	2016
		La conservation des matières plastiques	Restauration	BALCAR N. BARABANT G.	3 h	2017
	Master 1 séminaire « objets » « peinture »	Conservation-restauration des peintures	Restauration	DEPROUW AUGUSTIN S.	16 h	2016 2017
	Master 2 séminaire La matière oubliée	L'histoire de la restauration des antiques au XIXe siècle	Mission/direction	BOURGEOIS B.	6 h	2016 2017
	Master 2 Séminaire spécialité	Les céramiques lustrées	Recherche	BOUQUILLON A. MIRROUDOT D.	3h	2016
	Cours Rachel Boyer	La conservation de l'art contemporain : aspects techniques et déontologiques	Restauration	BARABANT G.	3 h	2016 2017
		Le faux, la copie, la contrefaçon	Recherche	MENU M.	2 h	2017
	École nationale supérieure de Chimie de Paris	3e année	Étude de cas avec expérimentations sur l'accélérateur AGLAE appliquées à l'étude des verres anciens	Recherche	BIRON I.	3 h 15
Le matériau vitreux et le patrimoine			Recherche	BIRON I.	1 h 30	2016
Histoire de la céramique			Recherche	BOUQUILLON A. WALLEZ G.	3 h 30	2016
Étude de cas : analyse MEB-DES d'un verre opalisé			Recherche	LEHUÉDÉ P.	3 h	2017





ORGANISME	NIVEAU OU TYPE	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT	DURÉE PAR AN	ANNÉE
École nationale supérieure de Chimie de Paris	Master	Archéométaballurgie	Recherche	BOURGARIT D.	3 h	2016
	Master Sciences et Génie des matériaux	Les matériaux du patrimoine témoins des sociétés humaines : Matières picturales	Recherche	PAGES-CAMAGNA S. LE HÔ A.S.	3 h	2016 2017
École nationale supérieure de chimie ParisTech : UE Matériaux		L'analyse des matériaux du patrimoine	Recherche	MENU M.	4 h	2016
École normale supérieure	Séminaire	La couleur de Grünewald	Recherche	MENU M. MARTIN F.R. RAMOND S. THOMAS R.	2 h	2017
Formation CNFPT - INP	Formation professionnelle	Recherche Initiation à la conservation préventive dans les institutions patrimoniales en climat tropical	Conservation préventive	COLSON I. PERILLAT J. GÆRGEN Ph.	30 h	2016
Institut national du patrimoine	1re année département des restaurateurs	Initiation aux matériaux du patrimoine et à leurs caractéristiques	Recherche	LE HÔ A.S.	3 h	2016 2017
	2e année	Identification de faux	Recherche	BOUQUILLON A.	4 h	2016
		Analyses et histoire de la céramique	Recherche	BOUQUILLON A.	4 h	2016
		Le verre des objets du patrimoine	Recherche	BIRON I.	3 h 30	2016
	3e année	Manifestations et mécanismes de l'altération du verre Conseils pour la conservation-restauration	Recherche	BIRON I.	3 h 30	2016
		Manifestation et mécanismes de l'altération du verre Conseils pour la conservation	Recherche	BIRON I.	3 h	2016
	Formation conservateur	La conservation-restauration des restes humains	Restauration	TIMBART N.	3 h	2016
		La restauration des matériaux pierreux	Restauration	GÉRARD A. SUSINI H.	3 h	2016 2017
		La restauration des sculptures polychromées	Restauration	GÉRARD A.	2 h	2016
		La restauration des sculptures polychromées	Restauration	GÉRARD A. VATELOT J.	2 h	2017
		Intervention sur les moyens scientifiques au C2RMF pour l'étude préalable à la restauration des métaux archéologiques	Restauration	LEROUX M.	1 h	2016
		Conservation restauration du patrimoine technique et industriel	Conservation préventive	GÆRGEN Ph.	3 h	2016 2017
		Le contrôle scientifique et technique / les commissions de restauration	Restauration	BARABANT G. ISNARD L.	2 h	2017
		La conservation-restauration des restes humains	Restauration	TIMBART N. CADOT L.	3 h	2017
		La conservation-restauration des restes humains	Restauration	TIMBART N.	3 h	2017



ORGANISME	NIVEAU OU TYPE	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT	DURÉE PAR AN	ANNÉE
Institut national du patrimoine	Formation permanente	Les multiples utilisations de l'Aquazol : consolidant, adhésif, retouche et vernis	Restauration	Wolbers R. BALCAR N. coordinatrice	18 h	2016
		Adhésifs consolidants et vernis	Restauration	Horie V. BALCAR N. coordinatrice	24 h	2016
	Formation restaurateur	Manifestation et mécanismes de l'altération du verre - Conseils pour la conservation	Recherche	BIRON I.	7 h	2017
		Histoire de la restauration : les antiques (Antiquité et temps modernes)	Mission/Direction	BOURGEOIS B.	2 h 30	2016 2017
	Formation restaurateur, 1re année	Les argiles	Recherche	BOUQUILLON A.	4 h	2017
	Formation Restaurateur, 2e année	Les matériaux synthétiques : matériaux des œuvres et produits de restauration	Restauration	BALCAR N.	3 h	2016 2017
	Formation Restaurateur, 4e année module objet composite	Apports théoriques : « conservation des matériaux plastiques dans les œuvres composites »	Restauration	BALCAR N.	4 h	2016 2017
	Formage du verre plat et argenture	Recherche	LEHUÉDÉ P.	3 h	2017	
Le Mans Université IUT de Chimie	Licence Professionnelle "Analyse chimique et contrôle des matériaux"	Chimie analytique et matériaux de l'art et l'archéologie	Recherche	RICHARDIN P.	2 h	2016
		Spectrométrie de masse	Recherche	RICHARDIN P.	20 h	2016 2017
Ministère de la culture/ Direction générale des patrimoines/ Département de la formation scientifique et technique	Formation permanente	La certification des produits de marquage	Conservation préventive	DUBUS M.	12 h	2017
	Formation professionnelle	Le plan de conservation préventive	Conservation préventive	GÆRGEN Ph.	3 h	2017
Musée des arts décoratifs	Formation restaurateurs	Workshop sur les pratiques de nettoyage enseignées par R. Wolbers	Restauration	BALCAR N.	12 h	2017
Musée Rodin	Formation interne	Initiation à la copie et au modelage d'après les techniques de Rodin (préparation d'un documentaire sur les techniques de création)	Restauration	SUSINI H.	18 h	
Muséum national d'histoire naturelle		La couleur des œuvres d'art	Recherche	MENU M.	2 h	2016
Paris I Master conservation/ restauration des Biens culturels	Master 2	La conservation préventive dans les musées de France	Conservation préventive	GÆRGEN Ph. DUBUS M. COLSON I. ILLES V. FAUX P. BOYER F.	6 h	2017
		Chantier des collections au musée des dentelles de Retournac - chantier-école	Conservation préventive	GÆRGEN Ph.	30 h	2017
	Master 1	La céramique	Recherche	BOUQUILLON A.	2 h	2016 2017



ORGANISME	NIVEAU OU TYPE	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT	DURÉE PAR AN	ANNÉE
PSL/École des mines		Les matériaux des œuvres d'art	Recherche	MENU M.	3 h	2017
Université d'Amiens	Master 2	Les Della Robbia	Recherche	BOUQUILLON A. BORMAND M.	2h	2016
Université d'Artois, Faculté des Sciences de Lens	Master « Instrumentation au service de l'Art »	Les méthodes de datation applicables aux objets d'art	Recherche	RICHARDIN P.	2 h	2016
		Les restes humains patrimonialisés : étude et datation	Recherche	RICHARDIN P.	2 h	2016
Université de Lens	Master 2	Céramiques	Recherche	BOUQUILLON A.	12 h	2016
Université de Ravenne		Conservation science	Recherche	MENU M.	30 h	2016
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines	Master 2	Apport de l'approche archéométrique pour l'étude des grands bronzes antiques	Recherche	MILLE B.	2 h	2017





# ENCADREMENT DES DOCTORANTS & POST-DOCTORANTS





INSTITUTION	DOCTORAT POST-DOCTORAT APPRENTISSAGE	NOM	TITRE	DÉPARTEMENT	ENCADRANT	CO-ENCADRANTS	ANNÉE
C2RMF-Musée du Louvre	Post Doctorat	EI MORR Z. ORFANO V.	Projet ISLAMETAL	Recherche	BOURGARIT D.	COLLINET A.	2016 2017
CRC-IPERION-CH	Post Doctorat	BAI X.	Développement d'une instrumentation LIBS-LIF-RAMAN	Recherche	DETALLE V.		2016 2019
École Supérieure d'ingénieurs Paris-Est Marne-la-Vallée (ESIPE-MLV)	Apprentissage	ROSSIGNOLE N.	Étude d'un chevalet/positionneur pour AGLAE	Recherche	MOIGNARD B.	PACHECO C.	2016 2017
ESPCI/Paris Sciences Lettres Structuration de la recherche	Post-doctorat	CHEMMI A.	Projet Recollect : consolidation des argiles crues par le silicate d'éthyle	Recherche	BOUQUILLON A.	SOULIE C.	2016 2017
Institut de recherche de Chimie Paris/C2RMF. École doctorale n° 397. <i>Financé par l'Université de recherche Paris Sciences et Lettres (PSL° Research University)</i>	Thèse de doctorat	ALLOTEAU F.	Contribution à la compréhension des mécanismes de l'altération atmosphérique des verres et étude d'un traitement de protection à base de sels de zinc. Application à la conservation des objets en verre du patrimoine culturel	Recherche	BOUQUILLON A. (ADM)	BIRON I. MAJÉRUS O. LEHUÉDÉ P. CAURANT D.	2014 2017
IRCP Chimie-Paristech <i>Financé par le LabEx Matisse</i>	Thèse de doctorat	BEAUGNON F.	Caractérisation multistructurale multi-échelle de la calcination et de l'hydratation du gypse	PCMTH	WALLEZ G. QUILIGOTTI S.	BOUQUILLON A. BORMAND M.	2016 2018
Université de Cergy-Pontoise <i>Financé par la Fondation des sciences du patrimoine</i>	Thèse de doctorat	ALTER M.	Projet : Conservation et Altération de Pigments de peinture : es VERTs au cuivre (CAP-Vert)	Recherche	LUBIN-GERMAIN N MIRAMBET F.	LE HÔ A-S.	2015 2018
	Thèse de doctorat	ROYAUX A.	Compréhension des mécanismes de perte de plastifiant et d'exsudation	Restauration	CANTIN S.	FABRE-FRANCKE I. BALCAR N. BARABANT G. LAVÉDRINE B.	2015 2017
	Thèse de doctorat	GARIANI G.	Projet ESPRIT : Étude des stucs polychromes de la Renaissance Italienne	Recherche	BOUQUILLON A.	GOUBARD F. BORMAND M.	2016 2018
	Thèse de doctorat	LOPEZ M.	Évaluation et développement d'une technique de nettoyage des peintures par procédé d'interaction laser/matière (Netlaser)	Recherche	WILKIE- CHANCELLIER N.	DETALLE V. MENU M.	2016
	Thèse de doctorat	GENTY A.	Les chancis de couches picturales et de vernis des peintures de chevalet : contribution à la connaissance des mécanismes de formation, à leur caractérisation physico-chimique et aux traitements de conservation	Recherche	MENU M. LUBIN-GERMAIN N.	EVENO M. RAVAUD E. UZIEL J.	2013 2017
	Thèse de doctorat	BRUNEL L.	Couleur et technique des cercueils à fond jaune de la 21e dynastie égyptienne : de l'origine des pigments à leur altération (LuxOr)	Recherche	BREDI-LINDER N. PAGES S.	COQUINOT Y.	2016 2019
Université de Cergy-Pontoise <i>Financé par la Fondation des sciences du patrimoine</i>	Post-doctorat	AKSAMIJA A.	Les composants organiques des stucs italiens de la Renaissance	Recherche	BOUQUILLON A.	NOVIK W.	2016
	Post Doctorat	KOCH-DANDOLO C.	Intégration de techniques de tomographie Terahertz/OCT : une approche de traitement multi-échelle (Intégrale)	Recherche	DETALLE V.		2017 2019
Université Paris I Panthéon - Sorbonne	Thèse de doctorat	PROUST C.	Les ateliers du musée des Antiquités nationales. Aux origines de la restauration en archéologie	Mission Direction	BOURGEAIS B.	SCHNAPP A. (directeur de thèse) SCHLANGER LANDES C.	2017
Université Paris VI	Thèse de doctorat	ROISINE G.	Glaçures plombifères de Palissy	Recherche	BOUQUILLON A.	CAURANT D. CORMIER L.	2016 2018



# ACCUEIL DES STAGIAIRES & VACATAIRES





INSTITUTION	STAGES ET VACATIONS	NOM	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT	CO-ENCADRANTS	ANNÉE
C2RMF	Vacation 3 mois (Recherche/DREST)	VALLA F.	Analyse des avis des Commissions scientifiques régionales de conservation/restauration, année 2015	Restauration	KLEIN M.		2017
		VALAGEAS C.	Patrimoine et Peinture Industrielle	Restauration	BALCAR N.	BARABANT G.	2016
	Stage	HOLMBERG B.	Initiation à la restauration des sculptures	Restauration	SUSINI H.		
		KASIMI E.	Conservation-restauration des collections archéologiques	Restauration	WATELET S.		2016
		KAURIN J.	Conservation-restauration des collections archéologiques	Restauration	WATELET S.		2016
	Mission 4 mois	VALAGEAS C.	Patrimoine et Peinture Industrielle	Restauration	BALCAR N.	BARABANT G.	2017
	Vacation ministère culture	GENTY A.	Étude d'objets polychromés	Recherche	LE HÔ A.-S.	VANDENBERGHE Y. PINGAUD N. PAGÈS-CAMAGNA S.	2017
C2RMF/USTL	Vacation ministère culture 2 mois	AKSAMIJA A.	Étude par protéomique des composants organiques de stucs italiens	Recherche	BOUQUILLON A.	TOKARSKI C. (USTL)	2017
C2RMF Monaris (UCP)	Erasmus plus traineeship	DONNICI M.	Analysis by vibrational spectroscopies of copper organometallic pigments	Recherche	ALTER M.	LE HÔ A.-S.	2017
École du Louvre	Mémoire d'étude	MONTLOUIS S.	Décor à la feuille métallique en creux ou en relief, sur la sculpture polychrome en France (XIe-XVIe siècles)	Recherche	LE HÔ A.-S.	CABILLIC I. PAGÈS-CAMAGNA S.	2016
École du Louvre	Master 1	FAURE M.	La conservation-restauration des restes humains : la plateforme technique de restauration des restes humains du Musée de l'Homme	Restauration	TIMBART N.	KLEIN M. BOURGARIT D.	2017
		BELIN H.	Les reliques de Saint-Vincent de Paul à la chapelle des Lazaristes	Restauration	KLEIN M.	RICHARDIN P. BOURGARIT D.	2016 2017
		FAURE M.	La conservation-restauration des restes humains : la plateforme technique de restauration des restes humains du Musée de l'Homme	Restauration	KLEIN M.	TIMBART N. BOURGARIT D.	2016 2017
		GARD A.	Les frères Brisson, restaurateurs de support et de couche picturale	Restauration	KLEIN M.	CABILLIC I. LAUWICK B. BOURGARIT D.	2016 2017
		GENAUD L.	L'art contemporain au musée : documentation d'une œuvre de l'esprit et conservation de l'esprit d'une œuvre.	Restauration	KLEIN M.	BARABANT G. BOURGARIT D.	2016 2017
		GUERRERO A.	Conserver et restaurer la statuaire en plein air : la collection de sculptures en pierre du jardin du musée d'art et d'histoire de Meudon	Restauration	KLEIN M.	MAISONNEUVE E. DELCOURTE B. BOURGARIT D.	2016 2017
École du Louvre	Master 1	HOPPE K.	La conservation-restauration de la peinture de chevalet en Europe : évolution des traitements à la cire.	Restauration	KLEIN M.	MARTOS-LEVIV D. BOURGARIT D.	2016 2017
		JAMBUT M.	Le paravent "l'Éternel été" de Maurice Denis : histoire, technique et conservation-restauration	Restauration	KLEIN M.	GAETAN I. COURAL N. BOURGARIT D.	2016 2017
		LE RESTE G.	L'utilisation de la cochenille d'Amérique dans l'atelier de teinture de la manufacture des Gobelins.	Restauration	KLEIN M.	MENU M. BOURGARIT D.	2016 2017
		CABARET J.	La conservation-restauration des maquettes d'édifices et de sites, quelques exemples tirés des musées parisiens	Restauration	KLEIN M.	DAVRAY-PIEKOLEK R. BOURGARIT D.	2016 2017





INSTITUTION	STAGES ET VACATIONS	NOM	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT	CO-ENCADRANTS	ANNÉE
École du Louvre	Master 2	ROLLAND P.	La polychromie des urnes cinéraires de Chiusi du IIe siècle av. J.-C. représentant le combat d'Étéocle et Polynice. Historiographie, état de la recherche, enjeux de restauration	Recherche Restauration	PAGES-CAMAGNA S. SZEWCZYK M. CABILLIC I.		2016
EDB	Stage	BOURDILLON F.	Recherche, exploitation et archivage de la documentation en lien avec l'activité de chef de travaux d'art de la filière archéologie	Restauration	LEROUX M.		2017
ENS Chimie Rennes	Stage de 2e année (4 mois)	GOSSELIN M.	Study of pre-Hispanic extractive metallurgy process	Recherche	MILLE B.	LE POLLÈS L.	2016
ENS Chimie Rennes	Stage de 3e année M2 (3 mois)	GOSSELIN M.	Improved characterization of Cu, Au and Ag mineralogy in ores and slags : new insights from micro XRF and QEMSCAN	Recherche	MILLE B.	LE POLLÈS L.	2017
ENS-AOROC	Stage	QUATRELIVRE C.	Approche technologique d'une fibule picénienne par le biais de la conservation-restauration	Restauration	LEROUX M.		2016
Institut national du patrimoine	Stage	ARSAC L.	Initiation à la restauration des sculptures	Restauration	GERARD A.		2016
		JOULIN E.	Mise en place d'une expérimentation pour la comparaison et l'évaluation de deux systèmes de retouche à base d'Aquazol®	Restauration	BALCAR N.		2017
	Encadrement scientifique diplôme de restaurateur du patrimoine	LOPEZ É.	Étude et conservation-restauration d'un cadre de la fin du XIXe siècle en bois et plâtre doré (musée du Louvre). Évaluation de différents matériaux radio-opaques pour la restitution des lacunes	Recherche	LE HÔ A.-S.	CHASTER-ROUSSEAU C. (LOUVRE) LEVY J (INP ET RESTAURATRICE)	2016
	Mémoire fin d'étude	KLEIN L.	Le « Cimetière d'astronefs ». Étude et conservation-restauration d'une maquette de décor de Mario Garbuglia, réalisée en 1967 pour le film Barbarella (Roger Vadim, 1968) et conservée à la Cinémathèque française. Recherche d'un adhésif et d'un mode d'application adaptés au refixage de la couche picturale sur le support plastique.	Restauration	BALCAR N.	SINDACO C. LEMERIGE F. HINCELIN E.	2017
Université Paris 1	Master 2	JACQUELIN L.	Techniques d'estampage et de moulage à la Renaissance Italienne	Recherche Restauration	BOUQUILLON A.	SUSINI H. GARIANI G.	2017
Conservation-Restauration des Biens Culturels		JACQUELIN L.	Techniques d'estampage et de moulage à la Renaissance italienne Étude historique et expérimentale	Restauration	SUSINI H.	BOUQUILLON A.	2016 2017
Université de Bordeaux	Master 2 Sciences archéologiques	BEAUVOIT E.	Céramiques glaçurées de Bernard Palissy : les glaçures de couleur "miel"	Recherche	BOUQUILLON A.	CAURANT D. ROISINE G.	2017
Université de Paris 1	Mémoire de M2	COSTA K.	Approches géochimiques des dépôts non funéraires de la fin de l'âge du Bronze en France (1150 à 800 BCE)	Recherche	MILLE B.	BRUN P.	2016
Université de Padoue (Italie)	Thèse de doctorat	CANOVARO C.	Diffusion of alpine copper in Friuli Venezia Giulia in the Middle-Late Bronze Age	Recherche	MILLE B.	ARTIOLI G.	2016





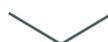
# PARTICIPATION AVX COLLOQVES & CONGRÈS

- FRANCE
- ÉTRANGER





INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
Académies des Sciences, des Technologies, des Inscriptions et Belles-Lettres, et des Beaux-arts Atelier de préfiguration Sciences et Matériaux anciens	04/07/2017	PARIS Collège de France	Unfired earthen cultural heritage : Preservation challenges	Recherche	BOUQUILLON A. BOURGÈS A.
ADAGP (Société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques) La traçabilité des œuvres d'art	29/09/2017	PARIS, Institut national d'histoire de l'art	Comment analyser les œuvres pour détecter les contrefaçons ?	Recherche	MENU M.
Association Verre & Histoire	02/02/2017	PARIS	Étude d'un traitement à base de zinc pour la protection des objets en verre du patrimoine culturel contre l'altération atmosphérique	Recherche	ALLOTEAU F.
Bibliothèque Nationale de France (BNF) Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes (IRHT) Colloque « Le manuscrit franciscain retrouvé »	20/22 11/2017	PARIS, Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes	Les matériaux du codex	Recherche	RICHARDIN P.
Bien juger : du symbole aux actes	23/11/2017	PARIS	Des traces et des hommes. Imaginaires à travers des gravures et graffiti du Château de Selles	Recherche	MELARD N.
C2RMF	17/03/2017	PARIS, C2RMF, Auditorium Bernard Palissy	C2RMF 3.0 : La journée numérique	Mission NTI	BOUILLER L. organisateur
C2RMF Journée d'études Aliénor	09/06/2016	PARIS, C2RMF, Auditorium Bernard Palissy	Recherche appliquée à la restauration des dorures à la feuille	Restauration	THOMAS C. ROBIS D.
C2RMF Journées des doctorants et post-doctorants	16/01/2017	PARIS, C2RMF, Auditorium Bernard Palissy	Recherche d'un traitement à base de sels de zinc pour la conservation des objets en verre du patrimoine exposés en atmosphère muséale	Recherche	ALLOTEAU F.
			Étude des craquelures dans les peintures de chevalet	Recherche	TRINH P.
			Couleur et technique des cercueils à fond jaune de la 21 <sup>e</sup> dynastie égyptienne : de l'origine des pigments à leur altération (LuxOr)	Recherche	BRUNEL L.
			Étude des stucs polychromes de la Renaissance Italienne (ESPRIT)	Recherche	GARIANI G.
			Évaluation et développement d'une technique de nettoyage des peintures par procédé d'interaction laser-matière (NETLASER)	Recherche	LOPEZ M.
			Contrôle qualité et amélioration de l'apparence de surfaces imprimées en relief (couleur, rugosité, brillant) : application à la conservation-restauration du patrimoine	Recherche	PAGE M.
			Céramiques glaçurées de Bernard Palissy : à la recherche des secrets d'un maître de la Renaissance	Recherche	ROISINE G.
			Conservation et altération des pigments de peinture : les verts au cuivre (CAP-VERT)	Recherche	ALTER M.
			Caractérisation multistructurale multi-échelle de la calcination et de l'hydratation du gypse	Recherche	BEAUGNON F.
			Processus Adaptatif au Contexte pour le Transport d'œuvres d'ART (PACT-ART)	Recherche	MOUSHEIMISH R.



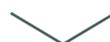


INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
<b>C2RMF</b> Journées des doctorants et post-doctorants	16/01/2017	<b>PARIS, C2RMF,</b> <b>Auditorium</b> <b>Bernard Palissy</b>	Les chancis de couches picturales et de vernis des peintures de chevalet : contribution à la connaissance des mécanismes de formation, à leur caractérisation physico-chimique et aux traitements de conservation	Recherche	GENTY A.
			Conservation des tablettes cunéiformes en argile crue	Recherche	CHEMI A.
			Analyse des pigments des encres et des filigranes des gravures en CLAIR-Obscur (CLARO)	Recherche	LACLAVETINE K.
			Tomographie et imagerie (apprentissage ingénieur optique)	Recherche	RUMOLO J.
			Positionnement des objets sous faisceau d'ions (apprentissage ingénieur génie mécanique)	Recherche	ROSSIGNOLE N.
<b>C2RMF</b> Journées d'étude Les préalables à la restauration	13/14 10/2016	<b>NANCY</b> <b>Musée des Beaux-Arts</b>	Partager les méthodes	Direction	PALLOT-FROSSARD I.
			Du stuc à la polychromie : étude de trois Vierges à l'Enfant de la Renaissance italienne du musée des Beaux-Arts de Strasbourg	Restauration Recherche	GÉRARD A. BOUQUILLON A.
			Le remplacement comme alternative à la restauration : processus de décision et méthodes d'intervention	Restauration	BARABANT G.
			Le Graouilly, Procession de Saint-Marc, Auguste Migette, Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole : un tableau martyr	Restauration	DEPROUW S. MEUNIER C. (METZ)
			Numérisation et restauration d'ensembles sculptés fragmentaires : le cas d'une statue d'époque impériale au Musée départemental Arles antique	Restauration	SZEWczyk M. COIGNARD B.
			L'imagerie scientifique pour la conservation-restauration des œuvres d'art	Recherche	BOUST C.
			Un petit bureau, de gros problèmes	Recherche Restauration	LAMBERT E. PAULIN M-A.
			Constat d'états de surfaces : les patines intentionnelles sur argent et or	Restauration	THOMAS C. ROBCIS D. PLÉ E.
			Préparer un cahier des charges	Restauration	CORTOPASSI R.
			Scènes de la Passion du Christ, une toile peinte à la détrempe, nouvellement acquise par le Musée de la Cour d'Or, Metz-Métropole	Recherche	RAVAUD E. ADRIAN A.
			Vierges romanes du Musée lorrain : campagne de datation et authentification	Recherche	VANDENBERGHE Y. DAGORNE R.
			Le retable d'Issenheim, musée Unterlinden de Colmar : une étude, des études	Restauration	MAILHO L. DE PAEPE P.
			La question des néons : Che fare? de Mario Merz, Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal	Recherche	DAZORD C.
			Le projet de réserve visitable des dessins d'architecture médiévaux de la Cathédrale de Strasbourg	Conservation préventive	COLSON I. DUPEUX C.
Apport et contraintes des analyses dans un contexte interdisciplinaire : aller au-delà de l'information pour mieux connaître.	Recherche	LE HÔ A.-S.			





INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
C2RMF Séminaire du C2RMF	08/01/2016	PARIS, C2RMF, Auditorium Bernard Palissy	Néon Cine : étude d'une enseigne appartenant à la Cinémathèque Française	Recherche	DAZORD C. LAMBERT D. PARCHOMENKO L.
	22/01/2016		Les spectroscopies laser pour l'analyse des matériaux du patrimoine. Exemple du LIBS et objectifs de l'Equipex Patrimex Matériaux du patrimoine	Recherche	DETALLE V.
	12/02/2016		Présentation de l'équipe PCMTH (Physico-chimie des matériaux témoins de l'histoire)	Recherche	MENU M. GOURIER D.
	11/03/2016		Présentation de l'ouvrage : « Les émaux sur métal du IXe au XIXe siècle - techniques et matériaux »	Recherche	BIRON. I
	01/04/2016		Portraits du Fayoum	Restauration	CORTOPASSI R.
	13/05/2016		Cordoba - Cord'argent	Recherche	RADEPONT M.
	20/05/2016		Étude et restauration d'une fibule de la collection Bessonneau à l'aide de la 3D.	Restauration	HURTER L, coordination : BARABANT G.
	03/06/2016		Restauration de l'armoire Diehl	Restauration	PLÉ E.
	10/06/2016		Présentation d'une étude sur l'usage de l'Aquazol	Restauration	BALCAR N. SEGELSTEIN A.
	31/03/2017		Présentation des résultats du programme de recherche ALIENOR	Restauration	ROBCIS D. THOMAS C. DUBOIS M.-J. COURTIER S.
	20/05/2017		Bilan de l'utilisation des systèmes de protection du revers des peintures sur toile	Restauration	HURTER L. coordination : BARABANT G.
	09/06/2017		La "Tapisserie" de Bayeux, chronique d'une conquête	Recherche Restauration DCP	COLSON I. CORTOPASSI R. BOUST C. ILLES V.
	29/09/2017		D'une amulette en cuivre aux grandes statues de bronze : évolution des techniques de fonte à la cire perdue, de l'Indus à la Méditerranée, du 5e millénaire au 5e siècle av. J.-C.	Recherche	MILLE B.
C2RMF 8th International Round Table on Polychromy in ancient Sculpture and Architecture	15/11/2016	PARIS	The Archaic painted panels from Pitsa under analytical and imaging investigation : New evidence on their manufacture and iconography	Mission Direction	BRECOULAKI H. VERRI G. BOURGEOIS B. KARYDAS A. ROMANO P. KAVVADIAS G.
			8th International Round Table on Polychromy in ancient Sculpture and Architecture	Mission Direction	BOURGEOIS B. organisatrice
C2RMF / Musée du Louvre Journées d'études	24/25 11/2016	PARIS, C2RMF et musée du Louvre, département des objets d'art	Synthèse des résultats obtenus sur les pièces des musées français et étrangers - projet CRISTALLO	Recherche	BIRON. I. VERITA M.





INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
C2RMF/ Chimie Paristech Symposium international sur l'altération du verre en conditions atmosphériques	15/17 11/2017	PARIS, C2RMF, Auditorium Bernard Palissy	Alteration mechanisms of ancient glass objects exposed in atmosphere	Recherche	ALLOTEAU F. VALBI V. MAJERUS O. BIRON I. LEHUEDE P. CAURANT D.
			Study of a surface treatment based on zinc salts to protect glasses from atmospheric alteration. Mechanisms and application to ancient glass objects in museums	Recherche	ALLOTEAU F. VALBI V. MAJERUS O. BIRON I. LEHUEDE P. CAURANT D.
C2RMF/CNRS, Auditorium du Louvre Colloque Le patrimoine sous le faisceau des particules	23/11/2017	PARIS auditorium du Louvre	Organisation	Recherche	PACHECO C.
			AGLAE, de nouvelles performances au service des œuvres	Recherche	PACHECO C.
			Céramiques lustrées de l'Islam médiéval : Nanotechnologie et faisceaux d'ions	Recherche	BOUQUILLON A. MIROUDOT D.
			« Petits peintres grecs ». Les apports d'AGLAE à l'étude des pratiques de dorure et de mise en couleur de la statuaire d'argile en Grèce antique »	Recherche Mission Direction	PAGES-CAMAGNA S. BOURGEOIS B. JEAMMET V.
C2RMF/IRCAM/Collège de France La fabrique du sonore : artisanat des instruments de musique de l'Antiquité	14/16 01/2016	C2RMF / IRCAM Collège de France	La trompette gallo-romaine de Neuvy-en-Sullias : de l'original au facsimilé	Recherche	MILLE B.
			Les trompes courbes de Pompéi : des archives à l'analyse archéométrique	Recherche	MILLE B.
			Restitution sonore numérique des cornua de Pompéi	Recherche	MILLE B.
			Étude et restauration de la salpinx de Myrina	Recherche	MILLE B.
CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux. Journée d'étude De l'intention à la conservation d'une œuvre, quand l'artiste nous met à l'épreuve	30/09/2016	BORDEAUX, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux	Regard en biais sur le sujet : pérenniser les sculptures peintes en extérieur	Restauration	BARABANT G.
CEA Marcoule Journée d'étude sur l'altération du verre en atmosphère	27/04/2016	CEA MARCOULE	Manifestations et évolution de l'altération chimique des objets d'art en verre conservés en atmosphère humide	Recherche	BIRON. I
Colloque « Être Pierre » (exposition au Musée Zadkine, Paris)	24/11/2017	PARIS, Muséum national d'histoire naturelle	Pierres de rêve	Recherche	MENU M.
Conservation départementale des musées de la Meuse Musée de Saint-Mihiel	20/10/2017	SAINT MIHIEL, musée d'Art Sacré	La sainte Élisabeth du musée d'art sacré de Saint-Mihiel : étude préalable et traitement de conservation-restauration au centre de recherche et de restauration des musées de France	Restauration	DELCOURTE B. MÉTHIVIER A.
Direction générale des patrimoines Institut national du patrimoine / Cité de l'architecture 6es journées professionnelles de la conservation-restauration	17/18 03/2016	PARIS, Cité de l'architecture et du patrimoine	Conserver malgré tout ? Limites et défis	Restauration	BARABANT G.
Direction de l'Archéologie de l'Agglomération Béthune-Bruay/ Université d'Artois, laboratoire CREHS Archéologie et technologies au service de la valorisation du patrimoine en Artois et ses régions limitrophes du Moyen Âge à l'époque moderne	02/12/2017	GOSNAY	Les études et la valorisation gravures et graffitis des époques médiévales et modernes du château de Selles à Cambrai	Recherche	LOUVIER L. MÉLARD N.





INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
École normale supérieure Polychromie antique, théorie, interprétation et récréation	23/11/2017	PARIS Paris Sciences Lettres	Les peintures à la cire. Technique antique au XIXe : exemple de l'église Saint-Germain-des-Prés	Restauration Recherche	MARTOS-LEVIF D. DETALLE V.
ENSA Limoges Journée d'étude : La Céramique comme expérience Les arts du feu à l'heure actuelle : rencontres entre la céramique, le verre et les langages numériques, nouveaux lieux d'expérience et de recherche	03/04 01/2017	LIMOGES - ENSA	Art et science au C2RMF ; les artistes au laboratoire	Recherche	MENU M.
			La création d'une nouvelle technique Les della Robbia à Florence au XVe s.	Recherche	BOUQUILLON A. BORMAND M.
ESRF User meeting 2016, UDM1: Nanoscience: X-ray diffraction and coherence	08/10 02/2016	GRENOBLE	X-ray phase contrast nanotomography of porous altered easel oil paintings	Recherche	GENTY-VINCENT A. PACUREANU A. EVENO M. UZIEL J. COTTE M. CLOETENS P. LUBIN-GERMAIN N. MENU M.
European Materials Research Society - E-MRS	02/03 05/2016	LILLE, Grand palais	Characterization of organic phases in Renaissance Italian stuccoes	Recherche	AKSAMIJA A. NOWIK W. LE HÔ A-S. LANGLOIS J. BOUQUILLON A BORMAND M.
			Influence of firing conditions on the microstructure of iron-coloured high lead glazes	Recherche	ROISINE G. CAURANT D. CAPOBIANCO N. WALLEZ G. BOUQUILLON A. MAJERUS O. GERBIER A. CORMIER L.
			Identification and characterization of mineral phases in polychromes stuccoes from Italian Renaissance"	Recherche	GARIANI G. LEHUÉDÉ P., LE HÔ A.S. LEROUX L. WALLEZ G. GIOVANNACCI D. GOUBARD F. BOUQUILLON A. BORMAND M.
Fondation Calouste Gulbenkian, Délégation en France, Paris	02/11/2016	PARIS	L'or des œuvres	Recherche	MENU M.
GFA	22/24 5/2017	MARSEILLE Université	Interactions entre des argiles crues et un consolidant à base de silicate d'éthyle pour le traitement des tablettes mésopotamiennes	Recherche	CHEMMI A. ET AL
Goldsmith / European Association of Geochemistry and the Geochemical Society - Colloque international	13/10/2017	PARIS Palais des congrès	Zinc salts action to reduce the kinetics of glass atmospheric alteration	Recherche	ALLOTEAU F. VALBI V. MAJERUS O. BIRON I. LEHUEDE P. CAURANT D.
Groupe des méthodes pluridisciplinaires contribuant à l'archéologie (GMPCA) Archéométrie - XXIe colloque du GMPCA	18/21 04/2017	RENNES Campus de Beaulieu	Recherches sur le taux d'humidité et la porosité de tuiles. L'approche Bayésienne en datation, entre précision et modèle.	Recherche	ZINK A. PORTO P.





INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
<b>HERMA, université de Poitiers</b> Histoire et archéologie des sons de l'Antiquité	09/03/2017	POITIERS	Archéométrie et restitution sonore numérique des cornua de Pompéi	Restauration	MILLE B.
<b>ICOM-CC/ C2RMF/INP/Patrima</b>	29/30 09/2016	PARIS Auditorium INP	Physical issues in painting conservation	Recherche	RAVAUD E. DUBUS M. PILLAY R.
<b>Institut d'études avancées de Paris</b> Bien juger : du symbole aux actes	23/11/2017	PARIS	Des traces et des hommes. Imaginaires à travers des gravures et graffiti du Château de Selles	Recherche	CORNIER A. MELARD N.
<b>Institut national d'histoire de l'art - INHA</b> Colloque Mobiliers, ensembles, décors - conserver, restaurer, faire vivre	28/29 01/2016	PARIS, INHA	Réinventer en restauration du mobilier doré : la redorure en question	Restauration	THOMAS C. ROBCIS D.
<b>Journée thématique du Réseau National CAI-RN</b> « Compétences Archéométriques Interdisciplinaires » de la Mission pour l'Interdisciplinarité du CNRS L'instrumentation portable : quels enjeux pour l'archéométrie ?	24/11/2016	PARIS, Muséum national d'histoire naturelle	L'Equipex PATRIMEX, un laboratoire mobile dédié à l'étude de tous les patrimoines	Recherche	DETALLE V.
			Spectrométrie de fluorescence des rayons X portable. Quantification, imagerie, où en est-on ? (Conférence invitée)	Recherche	CALLIGARO T.
<b>Journée thématique du groupe « Pierre – Plâtre – Terre » de la SFIC (Section française de l'institut international de conservation)</b> Conservation-restauration des décors architecturaux appliqués	27/05/2016	PARIS	Identification et caractérisation des composants minéraux et organiques dans les stucs polychromes de la Renaissance Italienne"	Recherche	GARIANNI G. NOWIK W. AKSAMAJA A.
<b>Journées LIBS France 2017</b>	09/11/2017	ROUEN	Imagerie de peintures par faisceaux d'ions et de rayons X	Recherche	CALLIGARO T.
<b>Journées LIBS France 2016</b>	12/16 09/2016	CHAMONIX	Identification of painting materials by the combination of LIBS-LIF-Raman spectroscopy in different ns-laser wavelength regimes	Recherche	DETALLE V. BAI X.
<b>Laboratoire d'archéologie métallurgique (LAM)</b>	13/14 10/2017	NANCY	Études et restaurations d'objets en métal issus de collections anciennes, à travers quelques exemples du musée du Louvre	Restauration	LEROUX M.
<b>Laboratoire Kastler Brossel</b>	14/06/2017	LA BAULE LE CROISIC	Art et science de la couleur : l'or des œuvres d'art	Recherche	MENU M.
<b>LEM, CNRS</b> Dévoiler le secret, les stratégies de la dissimulation	17/10/2017	VILLEJUIF campus CNRS	Pourquoi a-t-on inventé la fonte à la cire perdue à Mehrgarh (Pakistan, fin Ve millénaire avant notre ère) ?	Recherche	MILLE B.
<b>Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine (IHEAL) Préhistoire &amp; Technologie (PRETECH-UMR 7055)</b> Les mines dans le désert d'Atacama : cycles, cultures et échelles de production	17/06/2016	PARIS	Estudio de las piezas de oro formativas del templete Tulán	Recherche	MILLE B.
			Tecnologías y escalas de producción de los periodos prehispanicos tardios del Distrito Minero Collahuasi, Altiplano Meridional (Chile)	Recherche	MILLE B.
<b>Louvre -C2RMF / Patrima</b> Journée d'étude internationale Terres cuites grecques : 20 ans d'étude et de restauration	17/18 11/2016	PARIS	L'art de peindre et dorer sur terre cuite	Mission Direction	BOURGOIS B. JEAMMET V.
			Le programme Pilina : pratiques artisanales de la couleur. Peinture et dorure des terres cuites grecques (Ve s. avant – 1er s. après J.C.) »	Mission Direction	PAGES-CAMAGNA S. BOURGOIS B. JEAMMET V.
			Les ateliers coroplastiques de Smyrne et de Myrina : analyses d'argiles	Recherche	BOUQUILLON A. MATHIEU N. HASSELIN I.
<b>Musée de Cluny</b> Journée d'étude : les temps mérovingiens, art et littérature	17/01/2017	PARIS Musée de Cluny	La croix de saint Éloi et le cloisonné mérovingien (Communication orale)	Recherche	CALLIGARO T.
<b>Musée de Senlis</b>	20/05/2017	SENLIS Musée d'art	Conférence sur la restauration de la Pietà A.2009.o.2	Restauration	BRUHIÈRE N. GERARD A.



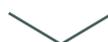


INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
Musée des Beaux Arts de Limoges Journée d'étude sur les émaux du Moyen Âge	13/10/2017	LIMOGES Musée des Beaux Arts	Les faux émaux médiévaux limousins champlevés sur cuivre - état des lieux et mise en garde	Recherche	BIRON I.
Musée des Beaux Arts, Orléans	09/12/2016	ORLÉANS	La couleur des œuvres peintes	Recherche	MENU M.
Musée des Confluences ISAAE, 1st International Symposium on Animals in Ancient Egypt	01/03 06/2016	LYON Musée des Confluences	Chronology of a Series of animal Mummies from the Collection of the Confluences Museum, Lyon (France)	Recherche	RICHARDIN P. LOUARN G. D. BERTHET S. PORCIER
			La conservation-restauration de momies animales : études de cas au C2RMF	Restauration	TIMBART N.
Patrima	10/03/2016	SACLAY École polytechnique	ESPRIT – Étude sur les reliefs en Stuc Polychromés de la Renaissance Italienne	Recherche	BOUQUILLON A. BORMAND M.
Polychromie 2017, Bordeaux	09/07/1905	BORDEAUX	Retrouver les couleurs : cas du Sarcophage des époux	Recherche	HOCHART C. BOUST C. PAGÈS S.
Revue de l'Art	07/12/2016	PARIS, INHA	Table ronde à l'occasion de la parution du numéro spécial « Restauration » de la revue	Restauration	BARABANT G.
Séminaire ED 397	09/10 02/2017	PARIS	Potentiality of a Zinc salts treatment for ancient glass objects showing atmospheric alteration in museums	Recherche	ALLOTEAU F.
Chimie Paristech Séminaire Matériaux pour la Photonique et l'OptoÉlectronique (MPOE) & Physicochimie des Matériaux Témoins de l'Histoire (PCMTH)	23/03/2017	PARIS Chimie Paristech	Study of a surface treatment based on zinc salts to protect glasses from atmospheric alteration - Mechanisms and application to ancient glass objects in museums.	Recherche	ALLOTEAU F. VALBI. V. MAJERUS O. BIRON I. LEHUÉDÉ P. CAURANT D.
SFSM - Société Française de Spectrométrie de Masse - Réseau Francophone de Métabolomique et Fluxomique - SFEAP Société Française d'Electrophorèse et Analyse Protéomique SMMAP 2017, Conférence de Spectrométrie de Masse	02/05 10/2017	MARNE-LA-VALLEE- CHESSY Hôtel New-York	Métabolomique et Fluxomique & Electrophorèse et Analyse Protéomique	Recherche	RICHARDIN P. FRESNAIS M.
Société Française de Physique - section accélérateurs Journées accélérateurs de la société française de physique	04/06 10/2017	ROSCOFF	New AGLAE: modernisation et automatisation de l'unique ligne de faisceau de particules dédiée au patrimoine culturel	Recherche	PACHECO C.
Société Française du Vide	26/30 09/2016	ANNECY, France	IBAF 2016 (Ion Beam Analysis Francophone)	Recherche	MOIGNARD B.
Society of Africanist Archaeologists 23rd Biennial meeting	26/06 et 02/07/2016	TOULOUSE	Physical evidence of trans-Saharan trade : New analytical data for assessing the copper trade of the south-western Sahara during the medieval period	Recherche	MILLE B.





INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
15th International Conference on Particle Induced X-ray Emission (PIXE)	02/07 04/2017	SPLIT, Croatie	Development of a 3D positioner for the PIXE mapping of non-flat objects (Communication orale)	Recherche	CALLIGARO T.
				Recherche	PICHON L.
16th European Conference on X-Ray Spectrometry (EXRS)	19/06/2016	GOTHENBURG, Suède	Comparison of XRF and PIXE imagings of paintings (Communication orale)	Recherche	CALLIGARO T.
1st International conference on radiation physics	20/11/2017	ALGER, Algérie	New trends in the application of radiations to heritage (Conférence invitée)	Recherche	CALLIGARO T.
24th International congress on X-ray optics and micro-analysis (IXCOM)	25/09/2017	TRIESTE, Italie	Coupling Macro X-ray Fluorescence (MA-XRF) and Macro Photo-Luminescence (MA-PL) (Communication orale)	Recherche	CALLIGARO T.
3rd annual Islamic Archaeology Day	28/01/2017	LONDRES Royaume-Uni	Studying medieval Iranian world metalware: the ISLAMETAL project	Recherche	BOURGARIT.D
3rd Neutron Imaging and Neutron Methods in Archaeology and Cultural Heritage	11/10/2017	BUDAPEST, Hongrie	Chemical imaging of paintings: X-rays and ions as complementary probes to neutrons (Communication invitée)	Recherche	CALLIGARO T.
40 years of soft matter in Florence	22/24 06/2017	FLORENCE, Italie	Degradation of easel painting appearance: cracking and blanching (conférence invitée)	Recherche	MENU M. (AVEC GENTY A. PAUCHAD L. ET GIORGIUTTI-F. DAUPHINÉ F.)
41st International Symposium of Archaeometry (ISA 2016), Univ. Kalamata	15/21 05/2016	KALAMATA, Grèce	Islamic metalwork from the medieval Iranian world (10th-14th c. AD)	Recherche	BOURGARIT.D
				Recherche	LEMASSON Q.
			For whom the Vendôme Column tolls: investigation of one of the world's largest bronze monument	Recherche	MILLE B. BOURGARIT.D
4th Symposium CHEMCH	06/09 07/2016	BRUXELLES, Belgique	Conférence invitée : Multispectral and multiscale analyses of Leonardo's paintings	Recherche	MENU M. (RAVAUD E. ET CALLIGARO T.)
4th CIE Expert Symposium on Colour and Visual Appearance,	2017	PRAGUE République tchèque	3D Surface Acquisition: Comparison of two micro-topographic Equipments when measuring Materials of Cultural Heritage.	Recherche	PAGE M. BOUST C. MELARD N. ROBCIS D. OBEIN G.
5th Hellenistic forum on STI	05/07 07/2017	ATHÈNES, Grèce	Unraveling Art and Archaeology mysteries using Ion beam analysis (Conférence invitée)	Recherche	CALLIGARO T.
7th International conference on the Beginning of the Use of Metals and Alloys (BUMA VII)	16- 20/10/2017	BUSAN, Corée	Indonesian bronze-casting tradition: technical investigations on thirty-nine Indonesian bronze statues (7th-11th c.) from the Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, Paris	Recherche	BOURGARIT.D
AIEA	01/09/2016	TRIESTE, Italie	Ion Beam Analysis on Italian Renaissance stucco reliefs	Recherche	GARIANI G. ET AL
Art Institute of Chicago	22/04/2016	CHICAGO, Illinois États-Unis	New tools for painting imaging at the C2RMF	Recherche	MENU M.
ASMS American Society of Mass Spectrometry	04/06/2016	SAN ANTONIO États-Unis	64th Mass Spectrometry and Allied Topics	Recherche	RICHARDIN P. FRESNAIS M.
CERN	10/01/2017	GENEVE, Suisse	CERN knowledge transfer seminars on cultural preservation	Recherche	PACHECO C.





INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
Conférence invitée de l'Université Catholique du Nord (Chili)	06/11/2017	ANTOFAGASTA, Chili	Why was lost wax casting invented ? Some thoughts from the Old World (Mehrgarh, Pakistan, Early Chalcolithic, late 5th millennium BC	Recherche	MILLE B.
COSCH	10/12 10/2016	MAINZ, Allemagne	Acquisition, Calibration and the Processing of Hyperspectral Data: Lessons from the Round-Robin Test	Mission NTI	PILLAY R.
Cultural Forum, « Heritage, Science and Technologies »	15/17 11/2017	SAINT PETERSBOURG, Fédération de Russie	La science pour l'expertise et la conservation/restauration des œuvres d'art	Recherche	MENU M.
ECIS conference	01-03 09/2016	ROME, Italie	conf. Invitée : Physico-chemical alteration of painting matter	Recherche	MENU M.
Faculdade de ciencias e tecnologia, universidade nova de Lisboa	07/09 6/2017	LISBONNE, Portugal	Renaissance Venetian enamelled glass. An analytical investigation to understand their technology and to distinguish genuine and copy artefacts	Recherche	VERITA M. BIRON I. BARBE F. BAROVIER R.
Fudan University, China	08/13 10/2017	SHANGHAI, Chine	IBA2017 (Ion Beam Analysis Conference) ,	Recherche	PACHECO C.
Future talks	2017	MUNICH, Allemagne	Aluminium artefacts in heritage collections: conservation of surface finishes.	Recherche	ANDRAUD C. AZÉMA A. BETINELLI P. BOUST C. FLORESCU M. GENACHTE-LE BAIL A. MELARD N. MICHELIN A. PAGE M. TEXIER A.
GADAM Gliwice Absolute Dating Methods Centre	11/13 05/2016	GLIWICE-PANIOWKI, Pologne	12th international conference Methods of absolute chronology,	Recherche	ZINK A., PORTO P.
ICOM-CC 18th Triennial Conference de l'ICOM-CC, Linking Past and Future		COPENHAGUE, Danemark	A Yellow Coffin from the Egyptian Antiquities Department of the Louvre Museum: analytical methodology developed in the C2RMF	Recherche	ASENSI AMOROS V. BINET L. GUICHARD H. LAMBERT E.
			Optical and chemical characterization of Louis Ducos du Hauron's three-colors diaphanies	Recherche Restauration	LANGLOIS J. PLOYE F. COTTE M. THÉARD K. CLIVET L. LAVAL E. BYDLOWSKI P. GANDOLFO JP BOUST C. COURAL N
				Restauration	TIMBART N.
			The COSCH Project: Spectral and Spatial Object Documentation for Conservation	Mission NTI	PILLAY R.
				Recherche	RAVAUD E. DUBUS M.





INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
ICOM-CC Meeting international du groupe Metal de l'ICOM-CC, Metal 2016	26-30 09/2016	NEW DELHI, Indira Gandhi Center for the Arts, Inde		Restauration	LEROUX M. KMOSEK J.
				Restauration	THOMAS C. ROBCIS D.
Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA)	21/11/2017	BRUXELLES, Belgique	5e Journée du réseau Refrain (Réseau Francophone du Radiocarbone : Analyses et Interprétation)	Recherche	RICHARDIN P.
Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA)	27 -28 10/2016	BRUXELLES, Belgique	International workshop : Relics @ the Lab	Recherche	RICHARDIN P.
International workshop on garnets	13/02/2016	CAMBRIDGE, Royaume-Uni	Provenance of Merovingian jewellery garnets. Where are we? (Communication invitée)	Recherche	CALLIGARO T.
Iperion, 3D Imaging in Cultural Heritage		LONDRES, Royaume-Uni	A MATTER OF SCALES-3D multiscale applications in research and conservation of cultural heritage	recherche	BOUST C. HOCHART C. MAIGRET A. MELARD N.
IPH, université de Valence	20-24 09/2016	VALENCIA, Espagne	The Paper Road from Xàtiva and Valencia to the Mediterranean countries and to the New World	Restauration	COURAL N. ET AL.
IS&T International Symposium on Electronic Imaging,	29/01 et 02/02/2017	SAN FRANCISCO, États-Unis	"Adapted modulation transfer function method for characterization and improvement of 2.5D printing"	Recherche	PAGE M. BOUST C. OBEIN G. RAZET A. ORTIZ SEGOVIA M.
ISHMap	03-04 06/2017	LISBONNE, Portugal	3rd Symposium of the International Society for the History of the Map (ISHMap)	Recherche	RICHARDIN P.
Kunsthistorisches Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel/ Dommuseum Hildesheim - Les émaux de Hildesheim	17-18 2/2017	HILDESHEIM, Allemagne	Technical and analytical study on the Saint Henri / Welandus reliquary - comparison with mosan and rhenan enamels	Recherche	BIRON I.
Lacona 11	19-23 09/2016	CRACOVIE, Pologne	PLEAF spectroscopy of black inks and red seal inks on Chinese paintings	Recherche	DETALLE V.
Lateinamerika nach dem Rohstoffboom: Implikationen für Mensch und Umwelt	24-26 05/2017	INNSBRÜCK, Autriche	Transformaciones del paisaje minero en Collahuasi (s.X-XXI): hacia una arqueo-ecología política del cobre	Recherche	MILLE B.
Musées du Vatican	06-09 06/2017	ROME, Italie	Second Vatican Coffin Conference	Restauration	TIMBART N.
Politecnico di Turino	19-21 10/2016	TURIN, Italie	MetroArchaeo 2016 (Metrology for Archaeology),	Recherche	RADEPONT M.
Rhodes University	11-15 09/2017	LE CAP, Afrique du Sud	15th International Conference on Luminescence and ESR dating Symposium	Recherche	ZINK A., PORTO P.
Ricerca ed innovazione in Chimica dei Beni Culturali	2-3 11/2017	Université de Bologne, BOLOGNE, Italie	Multispectral and multiscale analyses of paintings	Recherche	MENU M. (AVEC RAVAUD E. ET CALLIGARO T.)
Science of Ancient Egyptian Materials and Technologies Conference	2017	LE CAIRE, Égypte	Pigment study of the 21st Egyptian Dynasty Yellow Coffins from the Louvre collection : analytical methodology and first results	recherche	PAGES-CAMAGNA S. BRODIE-LINDER N. GUICHARD H. MAIGRET A.
Society for Imaging Science and Technology Workshop 3 «cultural heritage digitalization: challenges and opportunities»	11/15/2017	Maihaugan Museum, LILLEHAMMER Norvège	Spectral, 3D, and RX Imaging for art conservation in French muséums	Recherche	HOCHART C.





INSTITUTION/ORGANISATEUR	DATE	LIEU	TITRE	DÉPARTEMENT	INTERVENANT
Society of Glass Technology (SGT)	01/09/2016	CAMBRIDGE Royaume-Uni	Crystallisation of iron coloured high lead glazes : looking for Bernard Palissy's secret (1510-1590)	Recherche	ROISINE G. ET AL
SPIE Optical Metrology, O3A session, Munich (DE), June 2016, proceedings (submitted).	01/06/2016	MUNICH, Allemagne	“3D internal reconstruction by the use of Terahertz Time Domain Imaging (THz-TDI): an application on a 15th century stucco relief”	Recherche	CHEUNG HOI CHING M. GIOVANNACCI D. GARIANI G. BRISAUD D. CADOT-LEROUX L. GOUBARD F. BOUQUILLON A BORMAND M.
			LIBS-LIF-Raman: a new tool for the future E-RIHS	Recherche	DETALLE V. BAI X. BOURGUIGNON E. MENU M. PALLOT-FROSSARD I.
The German Society for Plastics History	27-29 10/2016	BERLIN, Allemagne	Plastic Heritage	Restauration	BALCAR N.
The Users' Group for Mass Spectrometry and Chromatography (MaSC)	26-30 09/2017	EVORA, Portugal	8th MaSC Workshop and Meeting	Restauration	BALCAR N.
Unité de Recherche archéologique	19/04/2016	Northwestern University, EDMONTON Illinois, États-Unis	The analysis of prehistoric paint	Recherche	MENU M.
Université de Fribourg, École doctorale en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA) Journée d'étude L'archéologie classique et l'histoire antique à l'ère du numérique	17-18 03/2016	FRIBOURG, Suisse	L'utilisation de la microscopie numérique dans l'étude de la polychromie antique		BOURGEOIS B. JEAMMET V.
Université de Genève	29-30 04/2017	GENÈVE, Suisse	Peindre à Rouen au 16e siècle	Restauration	DEPROUW- AUGUSTIN S.
University of Jyväskylä	03-08 07/2016	JYVÄSKYLÄ, Finlande	ECAART 2016 (European Conference on Accelerators Applied to Research and Technology)	Recherche	PACHECO C.
University of Salento, Italy	23-25 10/2017	LECCE, Italie	MetroArchaeo2017 (Metrology for Archaeology conference)	Recherche	PACHECO C.
Workshop international sur les accélérateurs	09/04/2016	ALGER, Algérie	Le faisceau extrait à l'atmosphère, pierre angulaire des applications IBA au patrimoine, à l'environnement et au vivant (Conférence invitée)	Recherche	CALLIGARO T.
XIII Reunión de Historiadores de la Minería Latinoamericana	04-07 04/2017	BUENOS AIRES, Argentine	Tecnologías y escalas de producción de cobre de los períodos prehispánicos tardíos en el desierto de Atacama: el caso del Distrito Collahuasi, Altiplano Meridional (Chile)	Recherche	MILLE B.
			Análisis mineralógico automatizado y su relación con la explotación prehispánica de cobre en el distrito minero de Collahuasi, norte de Chile	Recherche	MILLE B.





CONSEIL  
SCIENTIFIQUE  
PAR INSTITUTION





INSTITUTION	VILLE	DÉPARTEMENT	PARTICIPANT	DATE
Arc Nucléart	GRENOBLE	Restauration	TIMBART N.	05/12/2017
Arc'Antique	NANTES	Restauration	TIMBART N.	30/04/2016
Ateliers de restauration	NIORT	Recherche	MOTTIN B.	2016 et 2017
École supérieure des Beaux-Arts de Tours	TOURS	Restauration	GERARD A.	21/06/2016
				14/06/2017
Fondation des sciences du Patrimoine/PATRIMA, conseil scientifique	PARIS	Recherche	MENU M.	16/03/2016
				06/06/2016
				03/10/2016
Fondation Vasarely, conseil d'administration	AIX-EN-PROVENCE	Recherche	MENU M.	27/04/2017
Fondation Vasarely, conseil scientifique	PARIS	Recherche	MENU M.	14/12/2016
Ion Beam Applications" Francophone (IBAF), comité scientifique	PARIS	Recherche	PACHECO C.	16/06/2016
				27/09/2016
				20/07/2017
Institut national du patrimoine	PARIS	Restauration	MAILHO L.	27/10/2016
International Symposium on Animals in Ancient Egypt (ISAAE), comité scientifique	LYON	Recherche	RICHARDIN P.	21-22/01/2016
LMC 14, comité de pilotage	PARIS	Recherche	MENU M. RICHARDIN P.	01/06/2017
	SACLAY	Recherche	MENU M. RICHARDIN P.	08/11/2017
Lumière et société	PARIS	Recherche	MENU M.	22/01/2016
				02/02/2016
				23/02/2016
				13/11/2016
				17/01/2017
				15/02/2017
				09/03/2017
				23/03/2017
				27/04/2017
				08/06/2017
30/06/2017				





INSTITUTION	VILLE	DÉPARTEMENT	PARTICIPANT	DATE
Musée d'Orsay	PARIS	Recherche	MOTTIN B.	2016 et 2017
Musée Rodin	MEUDON	Restauration	TIMBART N.	21/06/2017
New AGLAE, comité de pilotage	PARIS	Direction	PALLOT-FROSSARD I.	29/02/2016
		Recherche	MENU M.	
		Recherche	PACHECO C.	
		Recherche	PACHECO C.	08/06/2016
New AGLAE, conseil scientifique	PARIS	Recherche	MENU M. PACHECO C.	21/12/2017
PatrimEx, comité de pilotage	PARIS	Direction	PALLOT-FROSSARD I.	19/02/2016
		Recherche	MENU M.	
		Direction	PALLOT-FROSSARD I.	14/03/2016
		Recherche	MENU M.	
		Recherche	MENU M.	08/04/2016
		Recherche	MENU M.	11/05/2016
		Recherche	MENU M.	21/06/2016
		Recherche	MENU M.	18/07/2016
		Recherche	MENU M.	31/01/2017
Revue Technè, comité de rédaction	PARIS	Direction Mission Recherche Restauration	PALLOT-FROSSARD I. BOURGEOIS B. BOUQUILLON A. MOTTIN B. MAILHO L.	2016 et 2017
Spectra Analyse, comité scientifique	PARIS	Recherche	RICHARDIN P.	20/12/2016
STAR-C, conseil scientifique	CHYPRE	Recherche	MENU M.	26-27/01/2016
Unité de traitement et d'information en conservation archéologique (UTICA)	SAINT DENIS	Restauration	TIMBART N.	07/07/2016





COMMISSIONS  
RÉGIONALES  
EN MATIÈRE  
DE CONSERVATION  
RESTAURATION





2016 – COMMISSIONS RÉGIONALES EN MATIÈRE DE CONSERVATION-RESTAURATION																							
RÉGIONS	Nbre	DATES	MUSÉES	DOSSIERS	P.	AG		SC	AD					Archéologie Ethnographie		PSTN	XXe	CP	F	D	Rés.	Rpt	DP
						AG	PH		Mob	Mét	Text	Art feu	div	Archéo	Ethno								
GRAND EST Alsace / Champagne-Ardenne / Lorraine	3	13/05	9	52	34	9	1		6			2		2					50		1	1	39
		30/06	11	34	13		2	3	2	1		1		3	2	5	2		29	0	0	5	
		27/10	10	70	29	6	1	11	8	1	4	1	1	2	2	3	1		70	0	0	0	
CENTRE / VAL DE LOIRE	2	31/03	10	25	16	3		3		1				1					22			3	6
		22/09	7	16	3	3	0	0	2					1	3	2		2	14	2			
BOURGOGNE / FRANCHE COMTÉ	3	09/02	12	34	8	2	0	4	2	1	1	0	2	12	0	0	1	1	32	0	0	2	20
		10/05	14	46	7	7	2	7	3	3	0	0	2	7	0	2	5	1	40	0	6	0	
		11/10	12	40	14	3	0	9	4	0	0	1	0	13	0	0	0	0	40	0	0	1	
BRETAGNE	2	29-30/03	6	33	9	2	0	0	2	0	1	0	1	15	2	1	0	0	19	0	5	9	5
		06-07/09	7	18	4	2	1	1	3	0	1	0	0	0	2	1	3	0	17	0	1	0	
CORSE																							
HAUTS DE FRANCE Nord-Pas-de-Calais / Picardie	3	29/03	7	31	10	6	0	3	0	1	0	3	6	1	0	0	1	0	29	0	2	0	68
		28/06	12	60	19	1	1	14	8	0	2	3	0	1	2	3	3	1	50	1	6	3	
		29/11	10																				
ÎLE-DE-FRANCE	4	18/02	12	21	2	3	3	5	1	1	1		2	1	1		2		17			4	18
		26/05	11	23	6	6	1	3	1		1			1			3		22			1	
		08/09	5	9	2			5									1		9				
		06/12	10	14	4	2	2	3			1				1	1	1		12	1		1	
OCCITANIE Languedoc-Roussillon/ Midi-Pyrénées	4	31/03	4	32	15	2			2					5	8				26			6	4
		08/04	9	37	16	3		15						2	2				35	2			
		15/09	5	67	42	22		2						1					67				
		13/10	10	32	12	1	1	7	2					3	3	3			32				
NORMANDIE Basse et Haute Normandie	3	01/03	17	51	11	4	0	9	5	0	6	1	0	5	0	0	9	1	38	1	3	9	21
		14/06	9	32	18	2	0	2	0	0	0	0	0	5	1	0	3	1	32	0	0	0	
		20/09	14	22	10	4	0	2	0	0	1	1	0	2	0	1	0	1	21	1	0	0	
NOUVELLE AQUITAINE Aquitaine/Limousin/ Poitou-Charentes	3	11/03	23	132	51	30		5	14	5	7			8	3	2	1	6	118			8	7
		07/06	14	27	6	8	1							1	5			3	24			3	
		18/10	14	48	7	2		1	16			1	2	3	5	5	1	5	48				
PAYS DE LA LOIRE	2	20/01	4	79	76		1	1	2									1				14	
		22/06	5	70	7		2	3									3	56		69			1
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	2	18/05	10	15	3			2						6			2		12		1	2	12
		17/11	12	18	6	2		2	2						2			1	3	13		5	
AUVERGNE / RHÔNE ALPES	3	23/02	8	25	3	3	1	10	1	1	1	1	1	1	2				20	3		2	12
		17/05	8	35	11			3	3		1	6	5	1	5				28	4		3	
		20/10	11	59	13	12		12	8			9		3	2				56			3	
ÎLE DE LA RÉUNION																							
TOTAUX	34			1307	487	150	20	147	97	15	45	21	26	104	45	35	96	25	1 111	15	31	66	226

Légende : P = peinture ; Arts G. = Arts graphiques ; PH = Photos ; SC = Sculpture ; Mob = Mobilier ; Mét = Métal ; Text = Textile ; div = Divers ; Arts feu = Arts du feu ; archéo = Archéologie ; Ethno = Ethnographie ; PSTN = Patrimoine scientifique, technique et naturel ; CP = Conservation préventive ; F = avis favorable ; D = avis défavorable ; Rés. = avis réservé ; Rpt = Report ; DP = délégation permanente



2017 – COMMISSIONS RÉGIONALES EN MATIÈRE DE CONSERVATION-RESTAURATION																							
RÉGIONS	Nbre	DATES	MUSÉES	DOSSIERS	P.	AG		SC	AD					Archéologie Ethnographie		PSTN	XXe	CP	F	D	Rés.	Rpt	DP
						AG	PH		Mob	Mét	Text	Art feu	div	Archéo	Ethno								
GRAND EST Alsace / Champagne-Ardenne / Lorraine	3	26-27/01	10	39	20	2		12							4			1	39	0	0	0	15
		11-12/05	14	52	27	2	1	3	5	2	1	5	1	1	2	1	1		50	0	0	2	
		16-17/11	12	61	9	2		38	3				1		5		2	1	61	0	0	0	
CENTRE / VAL DE LOIRE	2	30/03	7	14	9	1		1										2	12			1	12
		22/09	14	22	10	1		4	3			1		1				2	14			8	
BOURGOGNE / FRANCHE COMTÉ	3	07/03	11	22	3	3	0	3	0	0	1	0	2	6	0	3	1	0	20	0	0	2	37
		30/05	14	36	13	4	1	5	0	1	0	0	5	5	0	0	1	1	34	0	1	1	
		17/10	11	39	14	1	0	8	1	2	2	2	2	5	0	0	2	0	30	0	0	0	
BRETAGNE	2	28/03	7	17	12	2	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	16	0	0	1	6
		21-22/11	10	44	10	12	0	2	3	0	3	1	1	2	9	0	0	1	42	0	0	2	
CORSE																							
HAUTS DE FRANCE Nord-Pas-de-Calais / Picardie	3	28/03	13	59	23	2	2	8	3	2	3	1	3	1	1	3	5	2					50
		27/06	18	82	20	3	1	30	1	1	6	1	2	0	1	3	12	1					
		05/12	14	41	16	2	2	7	1	0	3	1	0	0	1	1	7	0					
ÎLE-DE-FRANCE	4	28/03	8	15	1	1	0	2	5	1	0	0	2	2	0	0	1	0	13	0	0	1	18
		04/05	10	21	4	5	1	0	0	0	0	0	0	0	3	0	6	1	12	0	0	8	
		14/09	13	32	4	1	1	10	4	0	0	0	6	0	0	0	5	1	28	1	0	3	
		09/11	7	17	1	3	0	3	3	2	2	1	1	1	0	0	1	0	16	0	0	1	
OCCITANIE Languedoc-Roussillon/ Midi-Pyrénées	4	09/03	4	6	2			1					1	1	1				6				4
		04/05	7	30	17	4	0	5	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	30	0	0	0	
		08/09	3	4		1		1					1	1					4				
		12/10	9	11	4	2	0	1	0	0	0	1	0	2	1	0	1	0	11	0	0	0	
NORMANDIE Basse et Haute Normandie	3	03/03	13	20	3	3		1	1		2		1	3	2		3	1	18	1		1	18
		13/06	9	15	3	1		3	1		2			1			2	2	13	1		1	
		19/09	12	16	8	1					2		2		2		1		13			3	
NOUVELLE AQUITAINE Aquitaine/Limousin/ Poitou-Charentes	3	16/03	19	40	18	4	1	3			1	3	1	1	1		7	39	1			13	
		6/07	21	47	5	5		7		2	1		1	8	1	8	4	5	45				2
		03/10	12	33	13	1		1					8	2	3	1		4	33				
PAYS DE LA LOIRE	2	25/01	6	18	8	3		1			1					3	2		16	1		1	24
		21/06	7	23	8	4		1	1			4		1			2	3					
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	2	04/05	11	21	3	2		1		1	3	3	2	4	1			1	20			1	14
		16/11	14	24	6	1		3		1		1		5			4	3	22		1	1	
AUVERGNE / RHÔNE ALPES	3	23/02	4	13	3	1					1		1	7		2			11			2	29
		16/05	12	49	37	2	1	1		1	1	1	1	1			1		47			2	
		26/10	13	35	12	3						1		10	1		1	2	32			3	
ÎLE DE LA RÉUNION																							
TOTAUX	34			1018	346	85	11	166	36	16	35	26	46	81	32	28	64	42	747	5	2	47	240

Légende : P = peinture ; Arts G. = Arts graphiques ; PH = Photos ; SC = Sculpture ; Mob = Mobilier ; Mét = Métal ; Text = Textile ; div = Divers ; Arts feu = Arts du feu ; archéo = Archéologie ; Ethno = Ethnographie ; PSTN = Patrimoine scientifique, technique et naturel ; CP = Conservation préventive ; F = avis favorable ; D = avis défavorable ; Rés. = avis réservé ; Rpt = Report ; DP = délégation permanente



# COMITÉ DE SVIVI DES ŒUVRES





VILLE	INSTITUTION	ŒUVRE	DÉPARTEMENT	PARTICIPANT C2RMF	LIEU	ANNÉE	NBRE DE RÉUNION
ALBA-LA-ROMAINE	MuséAI	Statue impériale	Restauration	SZEWCZYK M.	Les Angles, atelier de soilage	2015-2016	1
AMIENS	Musée de Picardie	Anonymes de 1499 à 1548, Puys d'Amiens	Restauration	PALLOT-FROSSARD I. DEPROUW S. MAILHO L. GILLES M.	C2RMF	2016-2017	5
ANGERS	Musée des Beaux-Arts	Niki de saint Phalle : Arbre-serpents, 1992 (sculpture en extérieur)	Restauration	BALCAR N. BARABANT G.	Mandres-les-Roses	2016-2017	2
AUTUN	Musée Rolin	Ève couchée	Restauration	GÉRARD A. SUSINI H.	C2RMF	2016-2017	4
BAYEUX	Musée de la tapisserie de Bayeux	Broderie de la Reine Mathilde, dite tapisserie de Bayeux	Recherche	MENU M.	Paris	2016	1
BESANÇON	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie	Barendt van Orley, Triptyque de la Vierge des sept douleurs	Restauration	PALLOT-FROSSARD I. DEPROUW S. MAILHO L. GILLES M.	C2RMF	2016-2017	4
		Giovanni. Bellini, L'Ivresse de Noé	Restauration	PALLOT-FROSSARD I. DEPROUW S. MAILHO L. GILLES M.	C2RMF	2017	2
COLMAR	Musée Unterlinden	Matthias Grünewald et Nicolas de Haguenau, Retable d'Issenheim	Direction Restauration Recherche	PALLOT-FROSSARD I. MAILHO L. GÉRARD A. DEPROUW S. GILLES M. MENU M.	Colmar	2016-2017	3
DIJON	Musée des Beaux-Arts	P.P. Prud'hon, La Glorification des États de Bourgogne (plafond de la salle des statues)	Restauration	GILLES M.	Dijon	2017	2
DOUAI	Musée de la Chartreuse	P. Rabon ou Ch. Lebrun, Portrait équestre de Louis XIV	Restauration	CABILIC I. DEPROUW S.	Paris, C2RMF	2015-2016	5
ISSY-LES-MOULINEAUX	Conseil des Hauts-de-Seine	Jean Dubuffet, La Tour aux figures	Restauration	BALCAR N. BARABANT G.	Issy les Moulinaux	2017	3
LILLE	Palais des Beaux-Arts	Quatre sculptures de la fin du Moyen Âge	Restauration	GÉRARD A.	Lille	2016	2
LYON	Musée gallo-romain de Fourvière	Chaland gallo-romain	Restauration	WATELET S.	Grenoble, ARC-Nucléart	2016	2
METZ	Musée de la Cour d'Or	Vierge à l'Enfant médiévale	Restauration	GÉRARD A.	Paris, C2RMF	2016	1
MUIDORGE	DRAC Hauts-de-France	Retable de la Passion	Restauration	GÉRARD A.	Paris, atelier privé	2016	4





VILLE	INSTITUTION	ŒUVRE	DÉPARTEMENT	PARTICIPANT C2RMF	LIEU	ANNÉE	NBRE DE RÉUNION	
PARIS	Banque de France	Philippe de Champagne, Portrait de Louis XIII	Restauration	PALLOT-FROSSARD I. MAILHO L. GILLES M. DELMAS C.	Paris, C2RMF	2017	1	
	Centre national des arts plastiques	Damien Cabanes, Sans titre, 2000 (sculpture en extérieur)	Restauration	BALCAR N. BARABANT G.	Paris/Ville Saint Jacques	2016-2017	5	
	Église Saint-Germain-des-Prés (COARC)	Hippolyte Flandrin, peintures murales	Restauration	PALLOT-FROSSARD I. GILLES M. MARTOS-LEVIF D.	Paris	2016	3	
	Église Saint-Paul-Saint-Louis (COARC)	Eugène Delacroix, Le Christ au jardin des Oliviers	Restauration	PALLOT-FROSSARD I. GILLES M.	Ivry-sur-Seine	2017	2	
	Église Saint-Sulpice (COARC)	Eugène Delacroix, peintures murales de la chapelle des saints anges	Direction Restauration	PALLOT-FROSSARD I. MARTOS-LEVIF D.	Paris	2016	2	
	Musée de Cluny	Apôtres de la Sainte-Chapelle	Direction Restauration  Recherche	PALLOT-FROSSARD I. MAILHO L. GÉRARD A. PINGAUD N.	C2RMF	2016-2017	2	
	Musée du Louvre	Tombeau de Philippe Pot		Restauration	MAILHO L. GÉRARD A.	C2RMF	2017	1
		Prud'hon, Mérimée, Garnier, peintures murales de la salle de Diane au Louvre		Restauration	MAILHO L. GILLES M.	Paris	2017	6
		Léonard de Vinci, Saint Jean-Baptiste		Direction Restauration Recherche	PALLOT-FROSSARD I. MAILHO L. MENU M. RAVAUD E.	Paris	2017	
	Musée d'Orsay	Gustave Courbet, L'atelier du peintre		Recherche	MENU M.	Paris	2016	2
Sénat	Jean Gigoux, peintures de la chapelle du Sénat		Restauration	GILLES M. DELMAS C.	Paris	2017	1	
RENNES	Musée des Beaux-Arts	Véronèse, Persée délivrant Andromède	Restauration	MAILHO L. GERIN-PIERRE C. BASTIAN G.	Versailles	2016	2	
RIOM	Musée Mandet	Plaque Campana : Amazonomachie	Restauration	SZEWCZYK M.	Riom, musée Mandet et atelier privé	2015-2016	3	
SAINT MIHIEL	Conservation départementale des musées de la Meuse	Sainte Élisabeth attribuée à Ligier Richier	Restauration	DELCOURTE B.	C2RMF	2017	3	
SAINT-GERMAIN	Musée municipal	Deux reliefs de retable anversoïis	Restauration	GÉRARD A.	C2RMF	2016-17	3	
STRASBOURG	Musée des Beaux-Arts	Trois stucs italiens de la Renaissance	Restauration	GÉRARD A.	C2RMF	2017	4	
TOURS	École supérieure des Beaux-Arts de Tours	Sculptures pour les diplômés des étudiants	Restauration	GÉRARD A.	Tours	2016-2017	2	
VERSAILLES	Château	N. Coypel et alii, Plafond de la Salle des gardes de la Reine à Versailles	Restauration	GERIN-PIERRE C. GILLES M.	Versailles	2016-2017	5+	
TROYES	Département de l'Aube	Trésor de Lavau	Recherche	MENU M. MIRAMBET F.	Troyes	2016	1	
AMSTERDAM	Rijksmuseum	Rembrandts, Les époux Soolmans	Direction Recherche Restauration	PALLOT-FROSSARD I. MENU M. MAILHO L.	Amsterdam et Paris	2017	2	





INTERVENTION  
SUR LES ŒUVRES







REVUE  
DE PRESSE







# TOVRNAGES







# VISITES







# FORMATIONS DES PERSONNELS



